



出演者プロフィール



木村雅信 (ピアノ)

東京芸術大学・大学院で学び1970年に修了。作曲を長谷川良夫と小倉朗に師事。1972年、札幌大谷短期大学専任講師に就任。同短期大学の助教授・教授、札幌大谷大学音楽学部教授を歴任。1964年、第33回日本音楽コンクール第3位、1973年、第2回モスクワ国際バレエコンクール最優秀伴奏者賞、2006年、札幌芸術賞。



大島さゆり (フルート)

札幌大谷短期大学音楽科卒業。同短期大学音楽科専攻科修了。ハンガリー国立リスト音楽院に留学。ブダペスト、札幌市・北斗市にてソロリサイタルを開催。第139回日本演奏連盟推薦新人演奏会にて札幌交響楽団と共演。木管五重奏団ウィンドアンサンブル・ボロゴのメンバーとして道内各地で公演を行う他、タンゴ・アイリッシュ・ラテン等、幅広く演奏を行っている。



今野美智子 (ソプラノ)

札幌大谷短期大学声楽科卒業、同専攻科修了。在学中に卒業演奏会、定期演奏会などに出演。札幌市民芸術祭新人音楽会、kitara 季節をめぐるジョイントコンサート出演。第1回東京国際声楽コンクール入選。第8回中田喜直記念コンクールで大賞受賞。第10回水芭蕉忌コンサート出演。第159回三岸好太郎美術館ミニリサイタル出演。



若松由紀枝 (舞踏)

1976年に、舞踊家川端ひろ子に出会い、創作舞踊を始める。舞踊をきっかけに自分の肉体に興味を持ち、大阪より来道した松島氏のヨガを習う。(1979年より、ダンスとヨガを平行して継続) ヨガを通じ、心と体の両面から自己と向き合うことを学び、「風通しのよい肉体」をめざす。1991年よりソロ活動を開始し、いろいろなジャンルの方々とのコラボレーションを行い現在活動中。



渡辺奈々 (クリスタルボウル)

2002年オーラソーマを学んだ事をきっかけに、色・音・香りの世界への興味を深め、クリスタルボウルに出会って、その音と波動の世界に魅了され、クリスタルボウル奏者として札幌を拠点として活動。多くのミュージシャン、舞踏家と即興ライブ・セッションを行う傍ら、クリスタルボウルの講座を開催している。

スタッフ

三野弥生 (ヘアデザイン) 田中茂 (進行 音響 照明) 村岡明香 (業務)
林五基 (会場設営 照明) 太田小太郎 (舞台) 松山莞太 (会場設営)
西田知司 (動画撮影 写真撮影) 多賀白 (受付) 高原恵理 (受付)

お問合せ

つむぎびと・熊谷敬子 (創作衣装制作)
080-4045-1461

着物リメイクドレス、オーダー等ご相談承ります
facebook 熊谷敬子 にてつむぎびとのご案内、ご紹介しております
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003800346067>



第 参 會

はなごころもかいえ

華衣会

Remake dress Show Concert

2020年10月22日(木)
14時開演 17時開演
札幌文化芸術交流センター SCARTS コーナー [1F]
主催・衣装…つむぎびと
後援…札幌市 北海道新聞社 北海道ポーランド文化協会
協力…花論珈琲茶房 SALON KANON

オープニング まれびとのおとずれ 羽鳥則子

木村雅信 作曲作品 & ピアノ

ディフエレンツィア 大島さゆり

優女(やしようめ) 今野美智子 大島さゆり 若松由紀恵

さくら今様 今野美智子 大島さゆり 若松由紀恵 渡辺奈々

帯広地方の子守うた 今野美智子 大島さゆり 若松由紀恵 渡辺奈々

アイヌの子守うた 今野美智子 大島さゆり 渡辺奈々

バレエ「嵐ヶ丘」序曲

即興 木村雅信 渡辺奈々 若松由紀恵

やしようめ 華衣道中 在道ボーランド人 Zuz gaida Barbara Kazui Aga

マーサ・米川由美子 エバ・美津子

オペラ「十五夜物語」第三幕抜粋 今野美智子 大島さゆり 渡辺奈々 若松由紀恵

木村雅信 作詞

帯広地方の子守うた アイヌの子守うた

かんかん

ねんねの寝た間に
何せよいの

小豆餅の

橡餅(とちもち)や

赤い山へ持って行けば
赤い鳥がつつく

青い山へ持って行けば

青い鳥がつつく

白い山へ持って行けば
白い鳥がつつくよ

眠りはどこから
やつてくるのでしょうか
流れる水の、おもてから
それとも地面から立ち昇る
神さま

この子のゆりかごの上に降りて
銀の鈴のねをそそぎ
どうか静かな眠りを
お与えください

かんかんみきごは
河の中洲に
たおやの乙女は
佳きつれあいよ

あおいあさぎは
水のまにまに
たおやの乙女を
ねてもさめても

思いこがれて
居さめの床に
想いはるかに
夜もすがら

