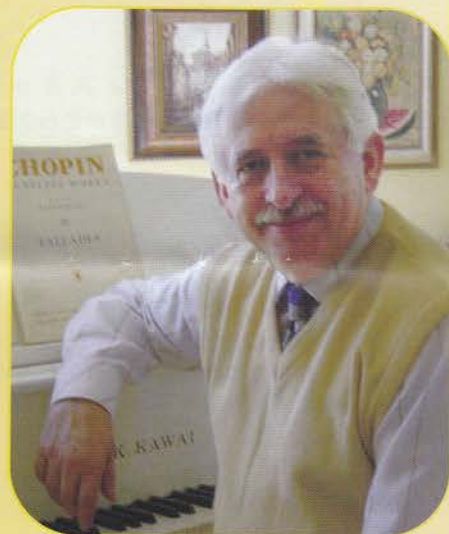


アダム・ヴィブロウスキ教授による

# WINTER PIANO in SAPPORO 2020

新しい才能を求めて世界中を回るヴィブロウスキ教授が  
この冬も来札します。公開レッスン、レクチャー、  
コンサートと、今回も盛りだくさん。  
ヨーロッパの最高水準のピアノ指導に触れるこの機会に  
ぜひご参加ください。



**2/14** **金** 9:30-20:00

於：サンピアザ劇場

●ワンポイントレッスン ●レクチャー  
●受講者によるコンサート [入場無料]

**2/15** **土** 10:00-19:00

於：柴田ピアノ研究所

●個人レッスン [完全予約制]

**2/16** **日** 9:00-12:00  
18:00-20:00

於：サンピアザ劇場

●ワンポイントレッスン

於：豊平館

●アンドリュー・ヤングコンサート

## ANDREW J. YANG CONCERT



アンドリュー・ヤング

ヴィブロウスキ教授が創設・講師も  
務めるクラコフのピアノセミナーに  
昨年参加した期待の若手ピアニスト  
当日券 2,000円 80席限定

※詳しいスケジュールは裏面をご覧ください。

※レッスンは、ワンポイント/個人とも、年齢や所属にかかわらず  
どなたでも受講できます。事前にお電話にてお申し込みください。

### Access Map



サンピアザ劇場 ☎011-890-2458  
札幌市厚別区厚別中央2条5丁目7-2



豊平館 ☎011-211-1951  
札幌市中央区中島公園1番20号

◆主催：ピアノ研究グループ フィロス  
◆後援：フィロス後援会  
《ノアンのショパン》協会日本支部  
札幌市

PHLOS

Chopin à Nohant  
ASSOCIATION REGEE PAR LA LOI DU 1ER JUILLET 1901  
MEMBRE DE LA  
FEDERATION INTERNATIONALE DES SOCIETES CHOPIN



◆お問い合わせ：柴田ピアノ研究所 ☎011-892-2493  
Facebook: <https://fb.me/keiko.shibata.5099>  
フィロス事務局: 090-6998-5912  
080-5832-2493

# WINTER PIANO in SAPPORO 2020 PROGRAM

2月14日 金  
サンピアザ劇場

15日 土  
柴田ピアノ研究所

16日 日  
サンピアザ劇場

9:00	9:30-13:00 ワンポイントレッスン 受講料 5,000 円 (受講生の付添い家族は無料) 聴講のみ 3,000 円	10:00-13:00 個人レッスン 1コマ1時間 20,000 円	9:00-12:00 ワンポイントレッスン 受講料 5,000 円 (受講生の付添い家族は無料) 聴講のみ 3,000 円	9:00
12:00	ランチタイム	ランチタイム 当日お弁当を注文する予定です		12:00
13:00	16:00-17:50 レクチャーとディスカッション 進行により時間や内容が変わります	14:00-19:00 個人レッスン 1コマ1時間 20,000 円	( 昼 食 ) 自由時間	13:00
18:00	18:00-20:00 "Reflection from Krakow" これまでの参加者や受講生たちの演奏 会です [入場無料]	19:00- ディナー	豊平館 18:00-20:00 アンドリュー・J・ヤング リサイタル 開場 17:30 当日券 2,000 円	18:00
20:00	20:00- レセプション		20:00- 夕食会	20:00
21:00				21:00

※レッスンはワンポイント/個人ともに事前予約が必要です。 ※記載の時刻は予告なく変わることがあります。どうぞご理解くださいますようお願い申し上げます。



## WINTER PIANO in SAPPORO 2020

をもっと楽しむために

### ヴィブロウスキ教授について

ポーランド生まれのフランス人ピアニスト。フランス最高位の教授資格を持ち、国際ピアノコンクール審査員同盟のメンバー。パリに《ノアのショパン》協会を設立し、米国ノースカロライナとロスアンゼルスに創設したパデレフスキ協会とパデレフスキ国際ピアノコンクールは10年目を迎え、25年続いているヨーロッパピアノセミナーでは世界中から集まる才能ある若者たちの本格トレーニングに力を注ぎます。著書「Who is Paderewski?」では足跡を辿って集めた豊富な資料とともにパデレフスキ研究を展開。膨大なショパン研究と世界中のピアノ教育事情の見聞、そして尽きない探究心に裏打ちされた見識から、どんなレベルの生徒にも適切なアドバイスを与えてくれます。一度レッスンした生徒の演奏はずっと覚えていてくれます！

### クラコフピアノセミナーとは？

ヨーロッパでは夏のバカンスの時期に集中的にレッスンをするのが盛んですが、教授の創設した「Krakow Piano Summer」では、密度の高いプライベートレッスンを数回受けた後、ポーランドの歴史的な建築での演奏会に参加できます。アットホームなランチで仲良くなったり、音楽漬けの暑い日々を過ごすことができます。教授のレッスン生には参加資格があり、リピーターも。これから世界へ羽ばた



▲ Krakow Piano Summer 2019 でのアンドリュー

こうしている有望な若手ピアニストの演奏も間近で聴くことができます。16日に演奏するアンドリューは11年前から何度か参加、明るい音色が印象的な青年でした。コンクール準備のレッスンを受けるため、教授の滞在する真冬の札幌へやって来ることになりました。

◀ かつてポーランドの貴族の住居だったという「ブシュチナ城」の広間。ここにはファツィオリが用意されていました！

### ピアノ・ペダゴジー（教授法）

ピアノの演奏の技術は、時代とともに研究され進化していきます。ポーランド生まれのレシェティツキはリストと同時代、ベートーヴェンの弟子ツェルニーに教えを受け、多くの優れたピアニストを育てました。その美しい音色やロマンティシズムは、多様化する現代の「良い演奏」の中でも輝きを放ち続けています。それを受け継ぐのは良いピアニストというより、良いピアノ教師の記憶と情熱であるといえるでしょう。

### 受講者・聴講者の感想

「聴講生ですが、暗くて退屈なノクターンが、とってお洒落で"メランコリック"に変わった瞬間に立会い、感動しました」「必要な強さがどうしても足りなかったけれど、手の形や手首の説明を受け、出せるようになりました」「教授は誉め上手で、的確なアドバイスをくださいます。偶然チラシを見つけて応募して幸運でした！」「事前に気をつけて何度も練習したところは何も言われませんでした。あれで良かったということでしょうか」「長年学んできたことへの指摘は、単純なことだけれど理解するのに時間がかかってしまいました」

### レッスン抄録（個人/公開レッスン）

「正確さを求める練習は必要。演奏にその痕跡が残ってしまったら台無しになってしまう」  
「メロディを歌う時、グループではなくフレーズを大切に」  
「具体的なイメージを膨らませるのも良い：ほの暗い灯りの室内や、森を散策して何かを見つけた驚きなど。表現の幅を広げるために形容詞をたくさん考えてみる」  
「時代や作曲家によるタッチの違いを知る」  
「遠くに物を投げるような、自然な腕の動きをすると良い。ピアノ演奏に必要な筋肉と不必要な筋肉とは」  
「感じ取った遊び心を、どんなふうに表示するのか」

